



BOBST LIBRARY



3 1142 01725 0336

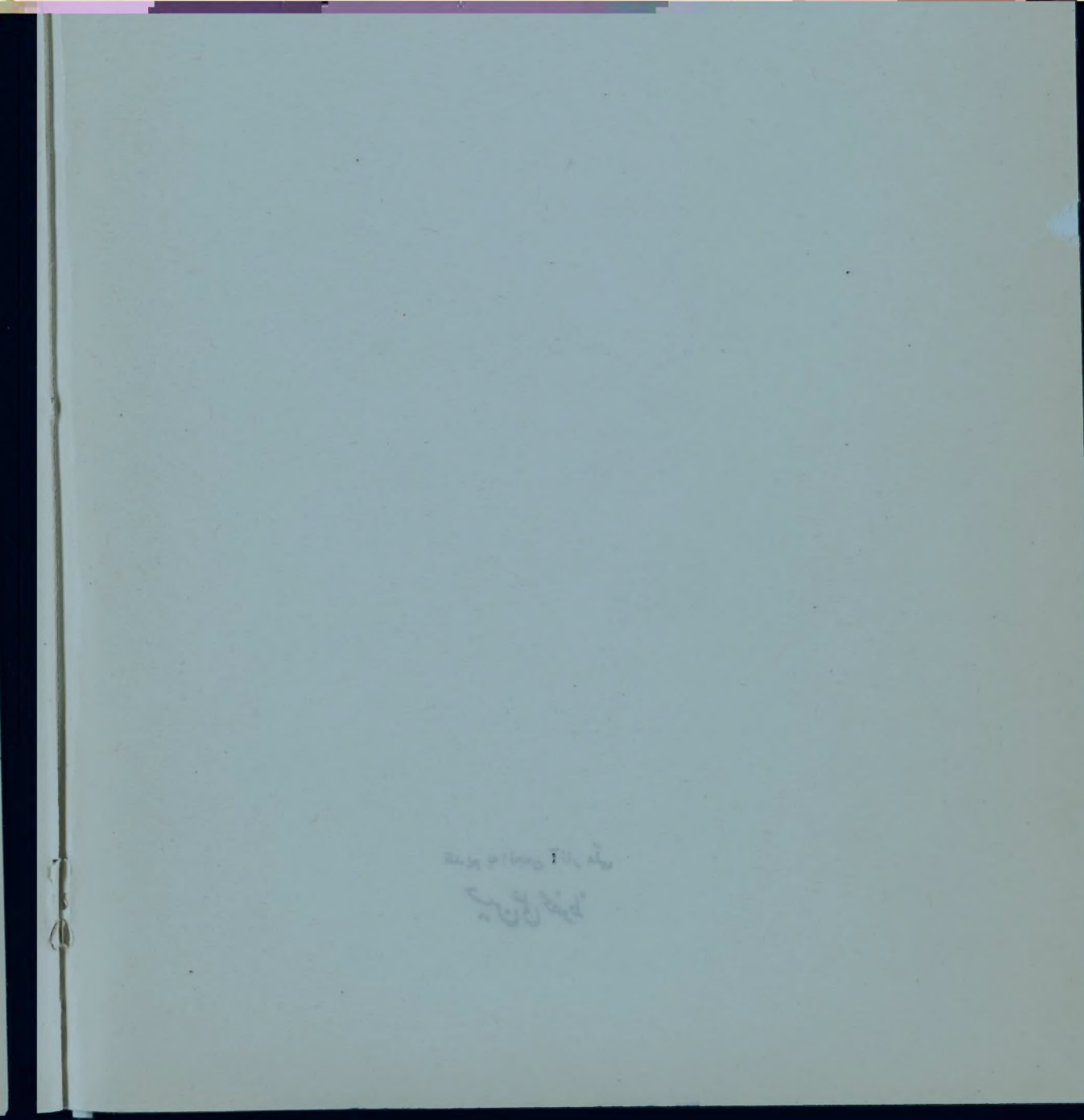
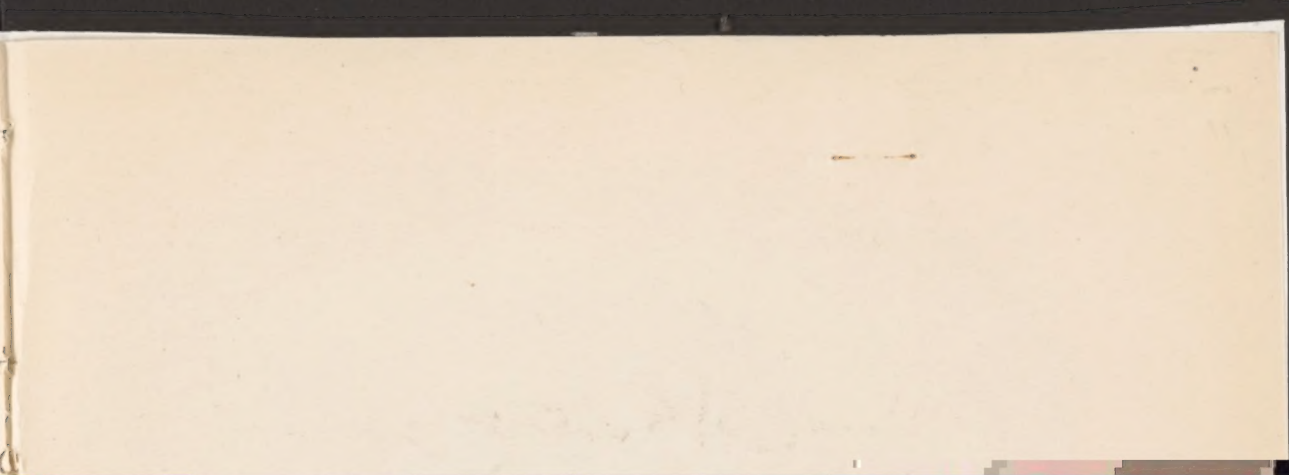




شرح عينية ابن سينا

للمدعي الامير الميرزا محمد علي  
مؤيد الدين بن محمد بن علي  
المرادي

تصنيف في الرد على ابن سينا





B

751

Q33

J39

1954

c.1













٤٩- مطرح الأنظار في تراجم أطباء الأعصار : لعبد الحسين الطيب التبريزي.

تبريز ١٣٣٤ .

٥٠- المعرب : للجواليقي . مصر ١٣٦١ .

٥١- الملل والنحل : للشهرستاني . مصر ١٣٦٨ .

٥٢- منطق المشرقيين : لابن سينا . مصر ١٣٢٨ .

٥٣- المتقدم من الضلال : للغزالي ( هامش كتاب : الإنسان الكامل ، للجبالاني ) .

مصر ١٣١٦ .

١٩٥٠ .

المراجع الخطية



١١- رواية الدميري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ في حياة الحيوان الكبرى ج ٢ ص ٣٢٨ [ مير ]

١٢- رواية البهاء العاملي المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ في الكشكول ط مصر ص

[ ١٤ ]

٦-٢٤٥



درست بتكرار<sup>٣</sup> الرياح الأربع<sup>٤</sup>  
قَفَصَ<sup>٥</sup> عَنْ<sup>٦</sup> الأوج الفَسيح<sup>٧</sup> المربع<sup>٨</sup>  
ودنا الرحل<sup>٩</sup> إلى الفضاء الأوسع<sup>١٠</sup> ☆

وَتَظَلُّ<sup>١</sup> سَاجِدَةً<sup>٢</sup> عَلَى الدَّمَنِ<sup>٣</sup> الَّتِي  
١٠ إِذْ عَاقَبَهَا الشَّرْكُ<sup>٤</sup> الْكَثِيفُ وَصَدَّهَا<sup>٥</sup>  
حَتَّى إِذَا قَامَ<sup>٦</sup> الْفَجْرُ<sup>٧</sup> مَنَ الْهَمَمِ<sup>٨</sup>

فبسطها<sup>١</sup> ان<sup>٢</sup> كان<sup>٣</sup> ضربة لازب<sup>٤</sup> لتكون<sup>٥</sup> سامعة<sup>٦</sup> لما<sup>٦</sup> لم تسمع<sup>٧</sup>

## بيان ما لعله يحتاج الى الشرح من ألفاظها

التاء من قوله : هبطت ؛ يعود إلى الروح ، والمخاطب هو الهيكل المحسوس  
المعبّر عنه بالبدن .

والمحلّ الأرفع : هو عالم الأرواح .

والورقا [ء] : حمامة يضرب لونها إلى الرماد ، عبر بها عن النفس الناطقة لأن  
هذه الحمامة توصف بكثرة الشوق والحنين والبكاء على الإلف المهجور ؛

لَقَدْ سَجَعْتُ<sup>٤٣</sup> فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً      عَلَى فَنَنْ وَهْنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ<sup>٤٣</sup>

كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا      لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ<sup>٦٥</sup>

ولأنها ذكي الطيور وأسرع رجوعاً إلى المنزل المألوف . فكذلك النفس الناطقة ،

توصف بكثرة الشوق والتحنن إلى الاتصال بالمفارقات ، والتلذذ بمصاحبة الأرواح  
والملائكة . وكذلك توصف بالبكاء على مفارقة المنزل المهجور ، وصحبة الألفة  
من الأحباب .

(١) في الاصل : أو الحنين . (٢) في الاصل : سجت ( وهو تحريف ) . وفي شرح  
المقامات الحريية ج ١ ص ١٧ ، وديوان الحسان ج ٢ ص ٧٢ : هتفت (٣) في الاصل لنائم

(٤) في شرح المقامات الحريية ج ١ ص ١٧ : تبكى على الف واني لنائم .

(٥) في الاصل : الحمايم .

(٦) الشعر لنصيب : راجع شرح المفضنون به على غير أهله من ٢٤٧ - ٨ وشرح المقامات

الحريية ج ١ ص ١٧ ، وديوان الحسان ج ٢ ص ٧٢ - ٣ . وهو من كلمة أولها :

أهـاج هـواك المنـزل المتـقادم      نعم وبه من شـجـاك معـالم

ورواية الحسان هكذا :

لَقَدْ هتفت في جنح ليل حمامة      على فنن وهنأ واني لنائم

فقلت اعتذاراً عند ذاك واني      لنفسي مما قد رآته ليلام

والتعزّز : من العزة بمعنى القوة والغلبة ؛ لأنها تقدر على إدراك الأمور المشكّلة ،  
ولأنّها غالبية على الجسم في التدبير .  
فإنّ تمنع عن الاطلاع على حقيقتها ، ولذلك ؛ وقع الاختلاف

خُلِقْتُ الْوُفَاً، لَوْرَجَعْتُ<sup>١</sup> إِلَى الصِّبَا . لفارقتُ شَيْبِي مَوْجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْيَا<sup>٢</sup>  
وقد حكى ان افلاطون كان دائم البكا [ء] . فسأله بعض أصحابه ، فقال : إنما  
أبكي على مفارقة النفس للبدن ، بعد تألفهما مدة كثيرة .

وإنما كرهت النفس المفارقة ، لأن البدن آلة<sup>٣</sup> لتحصيل الكمالات العقلية .  
وفي قوله : رَبِّمَا كَرِهَتْ ، إشعاراً بأن من النفوس من لا يكره الموت ؛ حباً  
لللقاء الله تعالى<sup>٤</sup> ، كما أسلفناه عن حال مولانا أمير المؤمنين (ع)<sup>٥</sup> .

أَقْتُلُونِي يَا نِقَاتِي      إِنَّ فِي قَتْلِي حَيَاتِي<sup>٦</sup>  
وَحَيَاتِي فِي مَمَاتِي      وَمَمَاتِي فِي حَيَاتِي<sup>٧</sup>

وقوله : أَنْفَقْتُ ، الْأَنْفَقَةُ ، الاستنكاف .

وَالْبَلَقْعُ : البلدة الخالية من النبات .

يقول : إِنَّ النَّفْسَ النَّاظِقَةَ كَانَتْ تَكْرَهُ أَوَّلًا مَوَاصِلَةَ الْبَدَنِ ، لعدم المناسبة .  
لكنها لما صحبته مدة طويلة ، رضيت بمواصلته ، لَانَّهَا عَلِمَتْ أَنَّهُ آلَةٌ فِي تَحْصِيلِهَا  
الكمالات .

وقوله : وَاصَلْتُ ؛ إشارة إلى التواصل بينهما ، لاحتياج كل منهما إلى الآخر ،

(١) في الديوان : رحلت .

(٢) الشعر للمتنبى ؛ المقتول سنة ٣٥٤ هـ ، وهو من كلمة أولها :

كفى بك داءاً أن ترى الموت شافياً      وحسب النايا أن يكن أمانيا

راجع شرح ديوان المتنبى ج ٤ ص ٥٢٨ - ٣٧ ؛ وصفة الشاهد ٥٣٢ .

(٣) في الاصل : دايماً . (٤) في الاصل : اشعاراً .

(٥) تراجع احياء علوم الدين ج ٤ ص ٣٨٦ - ٨ .

(٦) في الاصل : مولينا .

(٧) تراجع - مثلاً - أمالي الطوسي ص ٢٨٤ - ٥ ، و احياء علوم الدين ج ٤

ص ٣٧٤ - ٥ ، والانوار النعمانية ص ٣٠٩ و ص ٣١٣ .

(٨) في الاصل : حيوتى .

(٩) الشعر ، للحسين بن منصور الحلاج ؛ المقتول سنة ٣٠٩ هـ . راجع مجموع نصوص

ماسينيون ص ١٤٤

لأنه آله لها، وهي، شرف وعز له. ووصف البدن بالخراب حال سلامته لما يؤول إليه من الخراب.

وقوله: نَسِيَتْ عهوداً. العهود، جمع عهد. ومعناه هنا؛ الصحبة، والمودة. والجَمِي؛ موضع فيه ماء وشجر وعلف. والمراد به هنا عالم الأرواح، الذي هو في الروح والنزاهة مثل الحمى.

وقوله: لم تَقْنَع؛ أي لم ترض. والمعنى، أظن أن النفس نسيت صحبة أهل الحمى، ونسيت دياراً ما كانت ترضى بفرقتها ساعة واحدة. والمراد عالمها الروحاني العلوي قبل نزولها إلى هذه الأبدان.

وقوله: هاء هبوطها؛ المراد بهاء الهبوط المواد الجسمانية.

والمراد بميم المركز؛ العالم الروحاني.

وقيل في وجه التعبير عن المواد الجسمانية بهاء الهبوط، لأن الهاء حرف ثقيل من أقصى الحلق. فبينهما مشابة من جهة الثقل، ولأن الهاء مركب من الدوائر الثلاث كالجسم الذي له أبعاد ثلاثة<sup>٤</sup>؛ طول وعرض وعمق.

وعبر أيضاً عن المواد الجسمانية في البيت الآتي بالثا [ء]؛ لأنها ذات نقط ثلاث، كالجسم الذي له أبعاد ثلاثة. ولأن الهاء والثاء مهموستان، ضعيفتان؛ كالجسم فإنه ضعيف بالنسبة إلى الأرواح، لما يتناوب عليه من التغير.

وعبر عن عالم الأرواح بالميم، لأن مخرجه من الشفتين، فناسبت الأرواح في الخفة.

وفي قوله: بهاء هبوطها عن ميم مركزها، إشارة إلى أن النفس بمجرد خروجها عن عالم الأرواح، وتوجهها إلى عالم الأجسام، صارت مستغرقة في الظلمات.

والأجرع؛ مذكر الجرعاء. وهي رملة لانتبت فيها، ولا يستقر فيها شيء من الماء. وعبر [به] عن المواد الجسمانية، لخلو موادها عن العلوم والمعارف، التي هي

(١) في الاصل: العالم. (٢) في الاصل: المراد. (٣) في الاصل: الدوائر. (٤) في

الاصل: ثلث. (٥) في الاصل: نقطة. (٦) في الاصل: فnasبة. (٧) في الاصل: صارق.

للا رواح كالنبت والماء للأبدان . وإضافة [ذات] الى الاجرع ، من باب إضافة المسمى الى الاسم .

وقوله : علقت بها ؛ أى تعلقت بالورقا [ء] ثاء الثقيل . أى المواد الجسمانية . والمعالم ؛ جمع المعلم . وهو العلامة نفسها ، أو موضعها . والطلول ؛ جمع طلل . وهو ما بقى من آثار الدار . والخضّع ؛ جمع خاضع . وهو الذليل . والمراد بالمعالم - كما قيل - القوى الحيوانية ، و الحواس الظاهرة و الباطنة . وبالطلول ؛ القوى<sup>٢</sup> النباتية .

[ و ] وصفها بالخضع ؛ لأن القوى كلها ، محلّ لتصرفات النفس بالاستخدام لها ، فهي ذليلة متقادة للنفس .

وحاصل المعنى ؛ ان النفس لما وصلت إلى البدن ، تعلّق البدن بها ، فأصبحت بين القوى الحيوانية ، والنباتية . والآلات الجسمانية تستخدمها لتحصيل السعادات الأخروية .

وقوله : تهمي ؛ أى تسيل . يعنى ؛ ان الروح بعد اتصالها بهذا العالم ، تبكي على عهدها القديم في العالم العلوى .

وقوله : وتظلّ ساجعة ؛ من سجعت الحمامة ، إذا هدرت . والدّمّن ؛ جمع دمنة ، وهو ما بقى من آثار الدار من الأحجار السود . والمراد هنا<sup>٣</sup> ، أجزاء البدن وقواه .

والرياح الأربع ؛ الجنوب ، تهبّ من ناحية القبلة . والشمال ، مقابلها . والصبا ماتهبّ من ناحية المشرق . والدبور تقابلها<sup>٤</sup> . والمراد بالرياح هنا - كما قيل - الكيفيات الأربع<sup>٥</sup> ؛ الحرارة ، والبرودة ، والرطوبة ، واليبوسة . وإضافة الدروس إليها مجاز .

---

(١) فى الاصل : بطلول . (٢) فى الاصل : قوى . (٣) فى الاصل : هيئنا . (٤) فى الاصل : يقابلها . (٥) فى الاصل : أربع .

يقول : إنَّ النفس تبكي تارة على مفارقة عالم الأرواح ، وتارة على مفارقة [ و  
١٣٥ ب ] البدن الذي ألفها .

وقوله : عن الأوج ؛ هو المكان المرتفع .  
والمربَّع ؛ المنزل الذي يقام فيه ، في الرِّيع . عبَّر عن عالم الأرواح بالأوج  
القيح المربَّع ، لكونه أعلى شأنًا ، وهو في غاية النزاهة والطهارة عن الكدورات  
الجسمانية . إنَّ العوائق<sup>١</sup> الجسمانية من الشهوات واللذات ، صارت عائقة<sup>٢</sup> للنفس عن  
الاتصال بعالم الأرواح .

شبه الأمور الدنيوية والاشتغال بها ، بالشرك الكثيف . وشبه البدن بقفص  
الطائر<sup>٣</sup> فالنفس القدسيَّة محبوسة في قفص البدن ، اماحيط به شرك الدنيا فكيف  
تنجو<sup>٤</sup> من القفص والشرك ، لولا رحمة الله .

وقوله : عن الحمى ، المراد ، المواد الجسمانية ، يعني إذا قرب الرحيل إلى عالم  
القدس ، فإنَّ القفص والشرك ، لا يمنعان عنه ( ح ) .  
وقوله : حليف الثَّرب ؛ أي معاهده بطول اللبث فيه ، أي ؛ صارت مفارقة للبدن  
وأجزائه التي هي معاهدة التراب .

غير مشايعة ؛ أي غير متابعة للنفس الناطقة<sup>٥</sup> . يعني : رجع كلٌّ إلى أصله ؛ النفس  
القدسية إلى عالم الأرواح ، والبدن إلى التراب .  
وقوله : الهجَّع ؛ جمع هاجع ، وهو النائم<sup>٦</sup> . والمراد هنا ؛ نوم الغفلة .

يقول : لما حان ارتحال النفس من البدن ، هدرت شوقاً إلى عالم الأرواح ،  
وأدركت من النعيم ما لا يدرك بالعيون الضعيفة الأبصار ، كما قال : « فَكَشَفْنَا عَنْكَ  
غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ »<sup>٧</sup> .

- 
- (١) في الاصل : العوائق . (٢) في الاصل : عائقة . (٣) في الاصل : الطائر .  
(٤) في الاصل : ينجوا .  
(٥) أي ، حينئذ .  
(٦) في الاصل : معاهدة . (٧) في الاصل : الناطق . (٨) في الاصل : النائم .  
(٩) سورة ق : ٢٢ .

وقوله : وغدت تُغرِّد<sup>١</sup> ؛ التغريد<sup>٢</sup> ، ترجيع الصوت .

وذُرْوَة الشاهق ؛ رأس الجبل .

يعنى إذا فارقت البدن ، وسكنت ذُرْوَة عالم الأرواح ، غرَّدت<sup>٣</sup> سروراً ، وترنمت بشاشة .

وفي قوله : والعلم يرفع ؛ إشارة إلى أنَّ الحصول على تلك الدرجات ، إنما هو بسبب تحصيل العلوم الحقَّة ، والكمالات . فهم العزيزون في الدارين .

لِلَّهِ تَحْتَ قِبابِ الْعِزِّ طائفة<sup>٥</sup> أخفاهم في رداء<sup>٦</sup> الفقر إجلالاً  
نِيم<sup>٧</sup> معاطفهم غِبر<sup>٨</sup> ملابسهم جروا على الفلك الخضرأ أذبالاً<sup>٩</sup>

وقوله : قعر الحضيض ؛ القعر ، غاية أسفل البئر .

والحضيض ؛ ذيل الجبل .

والأوضع<sup>١١</sup> ؛ الأخفض .

وهذا شروع في السؤال عن الحكمة الباعثة على تعلُّق النفس بالبدن . يقول :  
لأَيِّ عِلَّةٍ أَهبطت النفسُ من عالم الأرواح الذي هو في غاية العلوِّ ، إلى البدن  
الذي هو منتهى الذلِّ والتسفل ؟

وقوله : طويت على الفذِّ ؛ وهو الفرد الذي لا مثله . وأراد نفسه على طريقة التجريد .

أَي : إِن أَهبطها إِلَهُ لِحكمة ، فيبين لنا تلك الحكمة ، فإنَّها خفيت علينا .

وقوله : طويت ، إستيناف . كأنه لما يبيِّن لنا حكمة إهباطها ، قيل له : لم ؟

(١) في الاصل : تعزَّد (٢) في الاصل : التغرير (٣) في الاصل : غررت . (٤) في الاصل :

فتاب . (٥) في الاصل : طائفة .

(٦) في الكشكول ( ط - مصر ) ص ٣٤٠ : لباس .

(٧) في الاصل : نم . والصواب ما أثبتناه ؛ والنيم ؛ الفرو الغلق . وقيل : هو الفرو

القصير الى الصدر ، أَى ؛ نصف فرو بالفارسية . راجع تاج العروس ج ٩ ص ٨٨ ، والصحاح ج ٢ ص ٣٤٢ « مادة - ن ي م » . وتراجع العرب ص ٣٣٩ . (٨) في الاصل : معاطينهم

(٩) في الاصل : غير .

(١٠) ورد البيت الاول - غير منسوب - في الكشكول ص ٣٤٠ . (١١) في الاصل :

الاوضح . (١٢) في الاصل : بين قال .

قال : لا نَهَا طَوَيْتَ عَلِيٍّ ؛ أَي : اشتهيت .  
 وقوله : ضَرْبَةٌ لَازِبٌ ؛ أَي : نوع لازم ، لا بد منه .  
 وقوله : فخرقها لم يرقع ؛ مأخوذ من المَثَل السَّائِرُ<sup>١</sup> : « اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ »<sup>٢</sup> ، أَي ، جاوز الفساد [ الحد ] فلا يرجى إصلاحه .

والمعنى : إن كان هبوط النفس على سبيل الوجوب واللزوم ، لتسمع مالم تكن سامعة إِيَّاه ؛ في عالم الأرواح ، وتصير عالمة بالأَسْرَارِ المخفية ؛ في العالم العلوي والسفلي ، فخرق هذه العلة غير مرقوع . أَي ؛ ضعفه ظاهر . إذ الكمالات العقلية غير متناهية ، ولا يمكن حصول جميعها للنفس في مدَّة الحَيَوة ، ولأنَّ النفوس تفارق الأَبْدَانِ بدون تحصيل الكمالات النفسانية ، فلا يكون الحكمة في نزولها الاطلاع على الأسرار الخفية<sup>٣</sup> .

وقوله : إذا غربت ؛ المراد بالغروب هنا ، انقطاع التعلُّق . وبالطلوع ؛ التعلُّق بالبدن . وهو إشارة<sup>٤</sup> منه إلى اتساع الخرق . كأنَّه يقول : لو كان هبوطها لتحصيل المعقولات الغير المتناهية ، لما فارقت البدن أصلاً ، أو لَمَّا فارقت سريعة ، قبل حصول شيء من الكمالات .

وقوله : تَأَلَّقَ بِالْحَمَى ؛ التَأَلَّقَ ، اللَّمَعَ .

والانطواء ؛ الانطفاء .

يعنى : إنَّ اتصال النفس بالبدن وانقطاعها عنه ، بمنزلة ظهور برق وخفائه<sup>٥</sup> ، في قَلَّةِ الزَّمان .

وقوله : ذات تَشَعُّعٍ ؛ أَي : ذات اتِّقَاد ، وانتشار ، غير منحصرة في واحد من العلماء حتَّى إذا لم أعلم أنا وجه الحكمة في هبوط النفس ، لم يعلمه غيرى .

(١) في الاصل : السائر .

(٢) وهو من قول ابن حاتم الأزدى :

كالثوب أن هج فيه البلى

أعيا على ذى الحيلة الصانع

كنا نداويها وقد مزقت

اتسع الخرق على الراقع

راجع جبهة الامثال ص ٤٢ .

(٣) في الاصل : المخفية . (٤) في الاصل : اشارت . (٥) في الاصل : تعلق .

(٦) في الاصل : وخفائه . (٧) في الاصل : انى

## فصل

### في بيان وجه الحكمة الذي خفي على

هذا الحكيم العظيم الشأن<sup>(١)</sup>

وهو أمور :

(الأول) إن الأشاعرة يقولون : إن أفعاله تعالى غير معللة بالأغراض<sup>٢</sup>. فإن كان الشيخ حسين بن سينا منهم ؛ فلا كلام معه .  
(الثاني) أن يكون العلة في الهبوط ، إظهار القدرة ؛ وذلك ؛ إن الروح جسم لطيف نوراني علوي ، وضده البدن . والجمع بين الأضداد ، دليل على كمال القدرة .  
سئل بعضهم : لم خلق الله الخلق ؟ قال : كان له قدرة عظيمة ، خلقهم ليشاهدوها ، وكان له نعمة [ ١٣٦ ] كثيرة ، خلقهم ليأكلوها ، وكان له رحمة واسعة ، خلقهم ليرحمهم بها .

(الثالث) أنه لما خلق الأرواح قبل الاجساد ، وخاطبهم : بـ (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ)<sup>٤</sup> كانوا عالمين بوجوده ، وما كانوا عالمين بكونه جباراً ، قهاراً ، رازقاً ، محيياً ، مميئاً ، منتقماً ، تواباً ، غفّاراً ، رحيماً ، وغير ذلك من الصفات . فأهبطها إلى الأرض ؛ لتعلم اتصافه بتلك الصفات ، وهذه الحكمة شاملة لجميع الأرواح .

(الرابع) ما قيل : إنه سبحانه قال : « وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا

(١) راجع شرح النواي ص ١١٤-١١٩ وص ١١٠-١١١ .

(٢) راجع شرح النواي ص ٤٨-٩ ، واحياء علوم الدين ج ١ ص ٩٢ وسفينة الراغب

لِيَعْبُدُونِ<sup>١</sup>. وقال: «كُنْتُ كَنْزاً مَخْفِيّاً، فَأُحِبُّتُ أَنْ أَعْرِفَ؛ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ لَا أَعْرِفُ<sup>٢</sup>. فَلَا أُرَوِّحُ، وَإِنْ كَانَتْ عَالِمَةً بِاللَّهِ قَبْلَ الْهَيْبُوطِ، لَكِنِّهَا مَا كَانَتْ عَارِفَةً<sup>٣</sup> بِهِ. وَذَلِكَ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ، إِدْرَاكٌ لِحَقِيقَةِ الشَّيْءِ بِذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ، عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ.

وَالْعِلْمُ إِدْرَاكٌ بِصُورَةٍ زَائِدَةٍ مِثْلُهُ<sup>٤</sup>. وَالْمَعْرِفَةُ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِبَذْلِ الْوُجُودِ وَالْفَنَاءِ<sup>٥</sup>، وَذَلِكَ لِأَيَّ حَصَلَ إِلَّا بِالشَّهْوَةِ وَالْغَضَبِ اللَّذَيْنِ هُمَا اللَّسَائِرُ<sup>٦</sup> إِلَى اللَّهِ كَالْجَنَاحَيْنِ لِلْفَرَّاشِ، الَّذِي بِهِمَا يَبْذُلُ وَجُودَهُ عَلَى النَّارِ. وَالشَّهْوَةُ وَالْغَضَبُ مِنْ صِفَاتِ الْأَجْسَامِ وَالْأَبْدَانِ، فَالْبَدَنُ آلَةٌ لِتَحْصِيلِ الْمَعْرِفَةِ، الَّتِي لَمْ تَكُنْ لَهَا قَبْلَ هَيْبُوطِهَا.

وَإِذَا حَصَلَتِ الْمَعْرِفَةُ لِبَعْضِ النُّفُوسِ الْكَامِلَةِ، كَفَى عِلَّةً لِلْإِهْبَاطِ. وَأَمَّا الْأَشْقِيَاءُ وَالْكَفَّارُ، فَهُمْ مَظْهَرُ الْجَلَالِ وَالْقَهْرِ، كَمَا أَنَّ الْمُؤْمِنَ مَظْهَرُ صِفَةِ الْجَمَالِ وَاللِّطْفِ. فَخَلَقَ الْكَافِرَ الْمَعْلُومَ كَفَرَهُ قَبْلَ خَلْقِهِ؛ لِذَلِكَ.

(الْخَامِسُ) إِنَّ الْغَرَضَ مِنْ إِهْبَاطِ النَّفْسِ، تَحْصِيلُ السَّعَادَاتِ الْآخِرِيَّةِ، وَهَذَا الْمَعْنَى حَاصِلٌ لِأَكْثَرِ النُّفُوسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالْحِكْمُ فِي الْإِهْبَاطِ كَثِيرَةٌ، وَقَدْ خَفِيَ عَلَيْهِ لَمَّا تَابَعَ هَوَاهُ وَعَقَلَهُ.

---

(١) سُورَةُ الذَّارِيَّاتِ : ٥٦ .

(٢) رَاجِعْ مِرْصَادَ الْعِبَادِ ص ٢ وَاللُّوْلُو الْمَرْصُوعِ ص ٦١ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : عَازِمَةٌ . (٤) فِي الْأَصْلِ : زَائِدَةٌ . (٥) فِي الْأَصْلِ : الْعَنَامُ . (٦) فِي

الْأَصْلِ : لِلْسَّائِرِ .

## أورد على ابن سينا

للشيخ عبد علي الحويزي

لا ابتداء إلا له إنتهاء      جل من كل شأنه ابتداء  
قال للكون كن فكان كما قال      ل وحلت محلها الأشياء  
متساو صدور ما كان عنه      فكصيرة التراب الماء  
وكخلق البحار خلق الموامي      وككون النيران كان الهواء  
أنامن جس نبض ذ[ا] الدهر حتى اس      تويافيه يأسه والرجاء  
أوضحت لي منه التجارب ما كا      ن علي من سواي فيه خفاء  
يستقر السفيه جهلا بدنيا      ه ويلهو عما أتاح القضاء  
نحن أهداف ذي القسي من الأج      رام في دهرنا فإين النجاء  
ونجوم الدجى<sup>١</sup> علينا عيون      أبد الدهر شأنها الإيماء  
أحل الله تربة أنبتتنا      إذ سقاها برغمنا الآباء  
بسط ذا العالم الأثيري<sup>٢</sup> لايس      لم من أن يروعه الانطواء  
بينما<sup>٣</sup> يرتدي النهار يبرد      خرقة عن متنه الظلماء  
وقصارى الفساد والكون أن ين      فدا قسراً صباحه والمساء  
بدوه هكذا وذا منتهاه      وعلى الأس<sup>٤</sup> يستقر البناء  
وإذا الابتداء كان كذا فال      حق أن يقتدى به الانتهاه  
فكما بين خلق موسى وفرعو      ن وجبريل والفراس استواء  
فكذا موت ابن<sup>٥</sup> نوح ونوح      وسليمان والذباب سواء  
جل من لا أتاه في ذا نشاط<sup>٥</sup>      لا ولا ناله بذاك عيـاء  
إن من صور العباد تساوى      أزلا عنده الدجى<sup>١</sup> والضياء  
ماعجاب الرئيس بالحق إدقا      ل بماذا تميز الأنبياء  
فبقاء الورى سواهم فناء      وفناء يظن فيهم بقاء

(١) في الاصل : الدجا . (٢) في الاصل : الاثيرى . (٣) في الاصل : بين ما . (٤) في

الاصل : ينقد . (٥) في الاصل ابن .

## ألفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٦	مراجع التعليق والمقابلة والتصحيح
١٠	المراجع الخطية .
١١	روايات العينية
١٣	القصيدة العينية
١٦	بيان ما لعله يحتاج الى الشرح من ألفاظها
٢٤	فصل ، في بيان وجه الحكمة الذي خفى على ابن سينا
٢٦	قصيدة في الرد على ابن سينا للحويزى

مقدمه	۱
فصل اول	۲
فصل دوم	۳
فصل سوم	۴
فصل چهارم	۵
فصل پنجم	۶
فصل ششم	۷
فصل هفتم	۸
فصل هشتم	۹
فصل نهم	۱۰
فصل دهم	۱۱
فصل یازدهم	۱۲
فصل بیستم	۱۳
فصل بیست و یکم	۱۴
فصل بیست و دوم	۱۵
فصل بیست و سوم	۱۶
فصل بیست و چهارم	۱۷
فصل بیست و پنجم	۱۸
فصل بیست و ششم	۱۹
فصل بیست و هفتم	۲۰
فصل بیست و هشتم	۲۱
فصل بیست و نهم	۲۲
فصل سی و یکم	۲۳
فصل سی و دوم	۲۴
فصل سی و سوم	۲۵
فصل سی و چهارم	۲۶
فصل سی و پنجم	۲۷
فصل سی و ششم	۲۸
فصل سی و هفتم	۲۹
فصل سی و هشتم	۳۰
فصل سی و نهم	۳۱
فصل سی و دهم	۳۲
فصل سی و یازدهم	۳۳
فصل سی و دهم	۳۴
فصل سی و یازدهم	۳۵
فصل سی و دهم	۳۶
فصل سی و یازدهم	۳۷
فصل سی و دهم	۳۸
فصل سی و یازدهم	۳۹
فصل سی و دهم	۴۰
فصل سی و یازدهم	۴۱
فصل سی و دهم	۴۲
فصل سی و یازدهم	۴۳
فصل سی و دهم	۴۴
فصل سی و یازدهم	۴۵
فصل سی و دهم	۴۶
فصل سی و یازدهم	۴۷
فصل سی و دهم	۴۸
فصل سی و یازدهم	۴۹
فصل سی و دهم	۵۰
فصل سی و یازدهم	۵۱
فصل سی و دهم	۵۲
فصل سی و یازدهم	۵۳
فصل سی و دهم	۵۴
فصل سی و یازدهم	۵۵
فصل سی و دهم	۵۶
فصل سی و یازدهم	۵۷
فصل سی و دهم	۵۸
فصل سی و یازدهم	۵۹
فصل سی و دهم	۶۰
فصل سی و یازدهم	۶۱
فصل سی و دهم	۶۲
فصل سی و یازدهم	۶۳
فصل سی و دهم	۶۴
فصل سی و یازدهم	۶۵
فصل سی و دهم	۶۶
فصل سی و یازدهم	۶۷
فصل سی و دهم	۶۸
فصل سی و یازدهم	۶۹
فصل سی و دهم	۷۰
فصل سی و یازدهم	۷۱
فصل سی و دهم	۷۲
فصل سی و یازدهم	۷۳
فصل سی و دهم	۷۴
فصل سی و یازدهم	۷۵
فصل سی و دهم	۷۶
فصل سی و یازدهم	۷۷
فصل سی و دهم	۷۸
فصل سی و یازدهم	۷۹
فصل سی و دهم	۸۰
فصل سی و یازدهم	۸۱
فصل سی و دهم	۸۲
فصل سی و یازدهم	۸۳
فصل سی و دهم	۸۴
فصل سی و یازدهم	۸۵
فصل سی و دهم	۸۶
فصل سی و یازدهم	۸۷
فصل سی و دهم	۸۸
فصل سی و یازدهم	۸۹
فصل سی و دهم	۹۰
فصل سی و یازدهم	۹۱
فصل سی و دهم	۹۲
فصل سی و یازدهم	۹۳
فصل سی و دهم	۹۴
فصل سی و یازدهم	۹۵
فصل سی و دهم	۹۶
فصل سی و یازدهم	۹۷
فصل سی و دهم	۹۸
فصل سی و یازدهم	۹۹
فصل سی و دهم	۱۰۰

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

TO  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
FROM THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

CHICAGO, ILL.  
1911  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

CHICAGO, ILL.  
1911  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

CHICAGO, ILL.

8B-2

A COMMENTARY ON AL - QASĪDA AL - 'ĀĪNIYA OF

**IBN SINA**

BY

AL - SAIYID NI 'MATULLĀH AL - ĠAZĀ'IRĪ

( 1050 - 1112 A. H. )

& A REFUTATION OF IBN SINA

BY

'ABD 'ALĪ AL - HUWAIẒĪ

( DIED A. H. 1053 )

& THE QASIDA TEXT COLLATED WITH

ALL PRINTED EDITIONS & MSS

~~~~~

EDITED AND ANNOTATED

BY

**HUSAIN ALI MAHFUZ,**

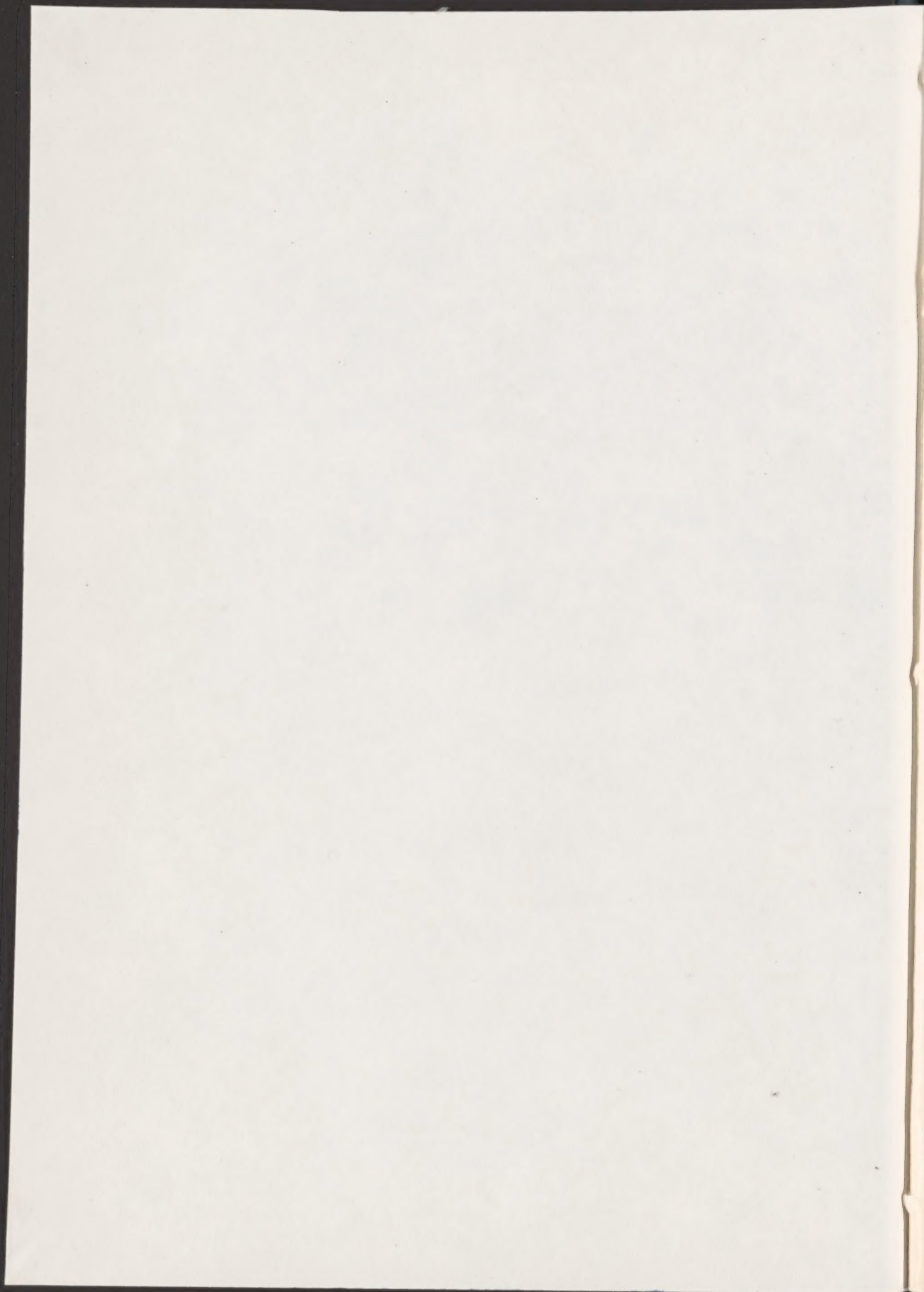
B. A. ( BAGHDAD ), M. A. ( TEHRAN ).

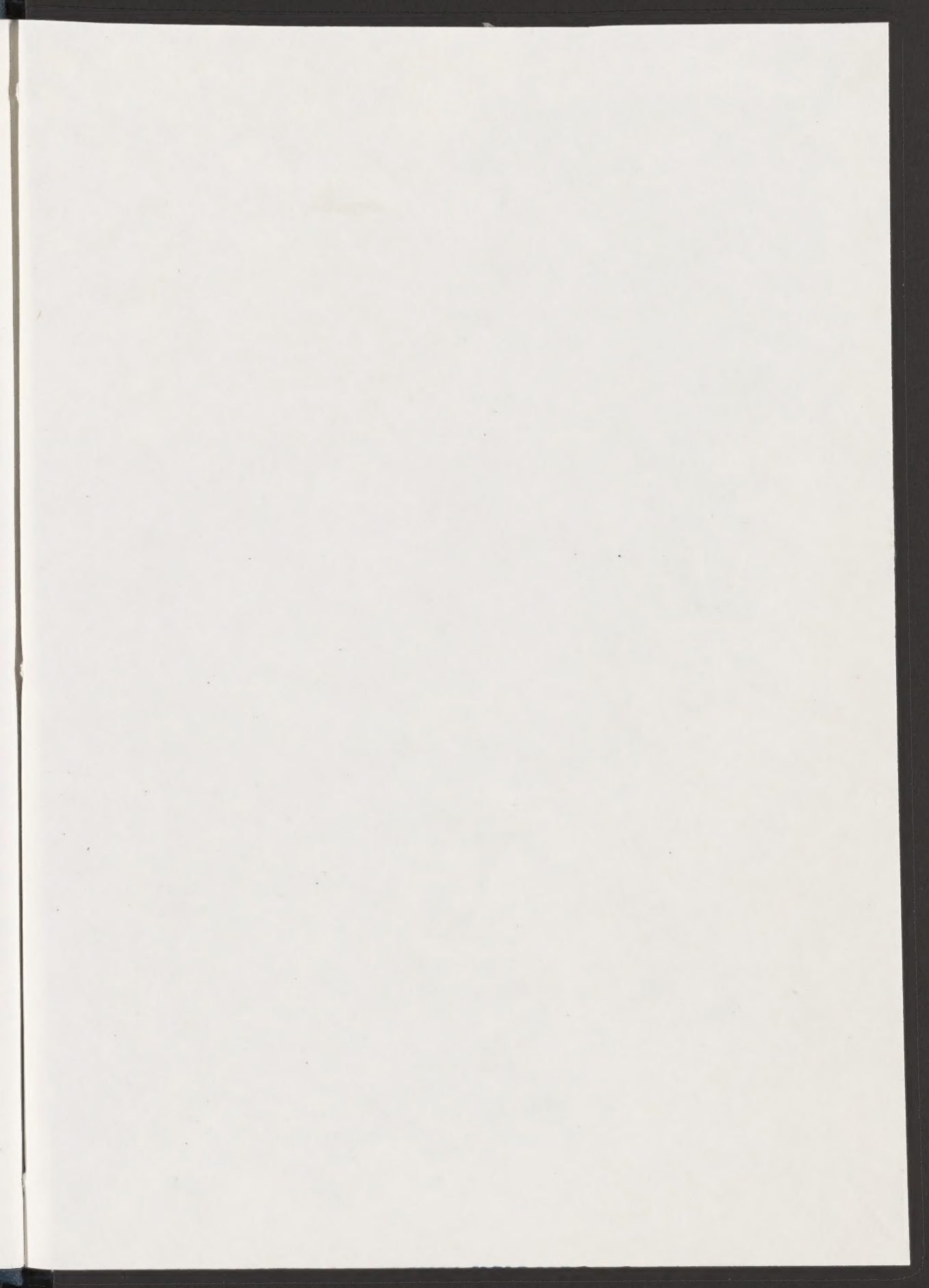
MEMBER OF THE LITERARY

COMMITTEE , IRANIAN ACADEMY,

TEHRAN

TEHRAN 1954







Elmer Holmes  
Bobst Library

New York  
University

CPHO

NYU - BOBST



31142 01725 0336

**B751.Q33 J39 1954** Sharh Ayniyat Ibn Sina